

Аннотации рабочих учебных программ дисциплин

В состав ООП включены дисциплины:

Философия

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Целью курса является развитие у студентов творческого самостоятельного подхода к решению смысло-жизненных проблем на основе знания основных направлений западноевропейской и русской философии, а также фундаментальных философских проблем современности.

Реализации поставленной цели отвечают задачи усвоение:

- основных принципов философских учений и школ западноевропейской и русской философии в контексте культуры;
- специфики развития западноевропейской и русской философии;
- связи философских идей прошлого с современным развитием философии;
- основных философских проблем современности;
- методологических подходов к различным сферам гуманитарного знания;
- философских принципов, формирующих индивидуальное мировоззрение.

История

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Основная цель дисциплины – сформировать представления об общих закономерностях мирового исторического процесса. Реализация намеченных целей планируется в достижении ниже перечисленных базовых задач:

- дать учащимся знания важнейших фактов и дат по всемирной истории, и особенностях истории западной цивилизации.
- выработать навыки тематического варьирования исторического материала, вторичной периодизации.
- помочь студентам овладеть методами работы с исторической литературой.

Правоведение

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Цель курса состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи курса состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

Иностранный язык

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзаменов.

Целями освоения дисциплины являются формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения; формирование соответствующих социокультурной и поведенческой компетенций; развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Для достижения указанных целей необходимо решить задачи языковой, речевой и тематической подготовки студентов к использованию английского языка, как средства межкультурной коммуникации и профессиональной деятельности, а также задачу практического овладения языком: формирование навыков и умений самостоятельно работать с документами и специальной литературой на английском языке с целью

поддержания профессиональных контактов, получения профессиональной информации и ведения исследовательской работы.

Физическая культура

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета. Основная цель дисциплины – содействие всестороннему развитию личности посредством формирования физической культуры. Достижение цели физического воспитания обеспечивается решением следующих задач, направленных на укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию, развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей, приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта.

Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета с оценкой.

Основная цель дисциплины – сформировать представление о требованиях к безопасности человека. Для этого необходимо познакомить студента с основами законодательства в области охраны труда, с научными принципами организации собственной трудовой деятельности, с методами борьбы с чрезвычайными ситуациями и их последствиями, научить студентов оказывать первую медицинскую помощь.

История русской литературы

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) формирование у студентов представлений о наиболее важных явлениях и логике развития истории литературного процесса в России;
- 2) изучение основных течений и направлений русской литературы.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- 1) ознакомление с текстами художественных произведений и критическими работами;
- 2) освоение подходов и методов анализа художественных текстов;
- 3) умение убедительно обосновывать свою точку зрения, подкрепляя ее знанием теории и умением анализировать произведения, принадлежащие к различным родам и жанрам литературы.

В результате освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы, использовать этот опыт в практике.

История зарубежной литературы

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- 1) формирование у студентов представлений о наиболее важных явлениях и логике развития истории мирового литературного процесса;
- 2) изучение основных течений и направлений зарубежной литературы.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- 1) ознакомление с текстами художественных произведений и критическими работами;
- 2) освоение подходов и методов анализа художественных текстов;
- 3) умение убедительно обосновывать свою точку зрения, подкрепляя ее знанием теории и умением анализировать произведения, принадлежащие к различным родам и жанрам литературы.

В результате освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы.

Русский язык и культура речи

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Основная цель курса – повышение уровня владения русской речью, поскольку в данном случае речь идет об инструменте профессиональной режиссера. Это требует выполнения следующих задач:

- охарактеризовать основные стилевые разновидности речи, правила речевого этикета;
- выработать навыки публичного выступления, переговоров, дискуссии.

Компьютерная графика и анимации

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Основная цель дисциплины – формирование у студентов навыков работы в современных графических пакетах и системах, с flash-анимацией и векторной графикой. Это решается за счет обзора современного программного обеспечения, в том числе используемого в режиссерской практике, практической работы студента с ними над собственными мультимедийными проектами.

История Санкт-Петербурга

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Дисциплина дает значительные знания по истории и культуре Санкт-Петербурга, с возможностью проводить самостоятельные экскурсии по наиболее известным и местам города и известным музеям. Относится к вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Телевизионная журналистика

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Целью освоения дисциплины является формирование представлений о теории и практике современного телевидения, изучение роли аудиовизуальных средств массовой информации в обществе.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- познавательная-методологическая ориентация в теоретическом материале;
- соотнесение теории с практикой функционирования телевизионной журналистики;
- развитие у студентов навыков самостоятельного анализа проблем и явлений теории и практики тележурналистики.

Мастерство актера

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Цели и задачи дисциплины

дать необходимые знания, умения и навыки актерского мастерства по системе К.С.Станиславского

-приобретение и совершенствование актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга;

- изучение метода действенного анализа;
- воспитание умения самостоятельно работать над ролью.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины в общем перечне дисциплин ОПП

Дисциплина «Мастерство актера» занимает одно из главных мест в системе воспитания режиссера, наряду с дисциплинами «Мастерство режиссера телевидения», «Речь культура и техника», «Теория и практика монтажа».

Требования к уровню освоения программы (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки). В результате освоения дисциплины студент обязан:

Знать:

- Учение К.С.Станиславского касающееся работы актера над ролью и над собой;
- Принципы перевоплощения;
- Жанры и стили драматургических произведений, применительно к работе режиссера с актером над ролью;

Уметь:

- создавать образ на сцене, телевидении и в кино с помощью средств актерской выразительности;
- грамотно ставить задачи актерам при постановке драматургического произведения;

Владеть навыками:

- средств актерской выразительности.
- метода действенного анализа роли.

Речь: культура и техника

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Цели: Совершенствование культуры речи студентов; отработка внешней техники (дыхание и глосс, орфоэпия и дикция, логика и мелодика); освоение элементов внутренней техники словесного действия в исполнительном искусстве художественного слова; овладение режиссерско-педагогическими приемами и методам.

Задачи: овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и художественного слова; овладение навыками речевого искусства;

Формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (режиссерско-педагогической и исполнительской).

Междисциплинарные связи учебной дисциплины в общем перечне дисциплин ООП
Дисциплина «Речь: культура и техника» является одной из основных в процессе обучения студентов, будущих режиссеров. Тесно связана с такими дисциплинами как «Мастерство режиссера телевидения» и «Актерское мастерство»

Требования к уровню освоения программы (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки). В процессе освоения дисциплины Студент должен:

знать

- нормы современного русского литературного языка;
- Открытые К.С. Станиславским и Вл. И. Немировичем–Данченко органические законы живой речи на сцене;

уметь

- Профессионально читать со сцены поэтические и прозаические произведения
 - владеть творческим инструментарием для самостоятельной работы над литературным произведением или сценическим образом
- владеть навыками
- стилистики различных видов и жанров сценической речи и художественного слова;
 - создания литературных композиций, приемами литературного монтажа.

Сценарное мастерство

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме дифференцированного зачета.

Целями освоения дисциплины являются знакомство с особенностями и принципами создания драматургической основы при написании сценария художественных, документальных, анимационных фильмов и мультимедийных программ. Для достижения указанных целей необходимо научить студентов уметь писать сценарии, правильно работать с авторами.

Кинопродюсирование

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Целью изучения дисциплины является формирование устойчивой системы знаний об особенностях деятельности продюсера, механизмах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются

- изучение маркетингового подхода к организации и ведению дел в индустрии культуры и искусства;
- формирование общих представлений о нормативно-правовой и нравственно-этической основах деятельности кинопродюсера и применение этих знаний на практике.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины в общем перечне дисциплин ОПП

Требования к уровню освоения программы (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- профессиональные функции и обязанности кинопродюсера;
- стратегию и тактику ведения бизнеса в сфере культуры и искусства;

уметь:

- анализировать процессы в сфере менеджмента арт-индустрии;
- владеть методами маркетинговой, проектной и коммерческой деятельности в сфере культуры и искусства;

Владеть навыками:

- свободного ориентирования в нормативно-правовых документах индустрии культуры;
- организации и ведения проектов в области культуры и искусства

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Особенности различных видов искусства: театра, литературы, изобразительного искусства, музыки - их происхождение, система становления и развития; место искусства в эпоху зарождения цивилизации; театр и литература античного мира; изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной культуры; народный театр в России; литература, музыка и изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики литературы, театра, музыки, ИЗО; основные тенденции развития искусства XVIII-XIX вв. – классицизм, романтизм, психологический реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства XIX-XX вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.

Цель дисциплины: создание у студентов общего представления о мировой истории искусства.

Задачи дисциплины:

- создание базовой фактологической основы истории искусства, обеспечивающей достаточно ясное представление о его богатстве и многообразии;
- развитие способности грамотно оценивать и адекватно воспринимать произведение искусства.

Студент специальности «Режиссура кино и телевидения» должен:

Знать:

- ключевые (наиболее значительные) произведения мирового искусства

Иметь:

- ясное представление о мировом изобразительном искусстве, логике и динамике его развития;

- начальное представление об анализе произведений искусства

Данная дисциплина активно взаимодействует со специальными учебными пред-метами режиссера кино и телевидения, в связи с чем в конце курса особое внимание уделяется рассмотрению современных направлений искусства 20 века.

Основы педагогики

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

В результате изучения дисциплины «Основы педагогики», студенты должны получить следующие знания и умения:

знать ведущую творческую, практическую и национальную направленность обучения и воспитания;

иметь хорошее морально-нравственное отношение к своей специальности;

уметь выбирать правильный методологический путь для достижения поставленной цели, самостоятельно (творчески) мыслить;

уметь разрабатывать учебные программы и учебно-методические пособия;

уметь применять в своей деятельности современные принципы обучения;

уметь создавать тесты, системы рейтинга, управлять учебно-воспитательным процессом, повышать педагогическое мастерство;

уметь применять индивидуальный подход в обучении;

использовать в своей деятельности педагогические знания и принципы, закономерности, иметь навыки по созданию благожелательной морально-рабочей обстановки и отношений на работе.

История отечественного кино

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

История кино как научная дисциплина. Принципы периодизации. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций. Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Рождение советского кино. Национализация кинематографа. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов; значение их творческих, практических и теоретических трудов в становлении кино как искусства. Достижение киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Негативное влияние на кинопроцесс партийно-государственного идеологического контроля. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Кризис советского кино в первые послевоенные годы; “малокартинье”, утверждение на экране официальной, бесконфликтно-украшательской эстетики. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской оттепели. Обогащение гуманистического потенциала; обновление образного языка экрана; противоречивость развития кино в годы “застоя”: развитие плодотворных тенденций предыдущего периода и ужесточение идеологической регламентации, бюрократической централизации в области кино. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы; распад советской

многонациональной кинематографии. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.

История зарубежного кино

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса и тенденция к синтезу пространственных и временных искусств. Принципы периодизации истории мирового кинематографа, логика его географического и хронологического распространения. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.

Кинематограф начала века: влияние смежных искусств, поиски самостоятельного языка и кристаллизация основных киножанров. Становление кинодраматургии. Формирование ведущих творческих профессий, перевод кинопроизводства на промышленные рельсы в Голливуде. Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино 20-х годов, обретение кинематографом эстетической независимости. “Немое” кино как искусство монтажно-пластической выразительности; значение творческой практики и теоретических открытий ведущих мастеров Западной Европы и США в его становлении.

Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), новый этап в развитии кинодраматургии. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы. Социальный кинематограф США и “поэтический” реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы. Мировая война и рост документализма. Смена эстетических критериев; неореализм и эстетика достоверности. Авторский кинемаграф 50-х – 80-х годов и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии. “Постмодернизм” и эволюция массового кинематографа. Технологические сдвиги, конкуренция телевидения и видео. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации.

История телевидения

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Предыстория телевидения. Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Российское телевидение периода “оттепели”(60-е годы). Советское телевидение периода застоя. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Основные вехи развития японского ТВ. Становление ТВ в развивающихся странах. Отечественное ТВ периода перестройки. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.

История режиссуры русского театра

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века — классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение "простонародного" театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. — многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской "оттепели" и в 60-80е годы; русский театр на современном этапе.

История режиссуры зарубежного театра

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действия от обрядово-культурной основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов; театр XV – XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа; XVIII век, театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; XX век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии; немецкий “эпический театр”, экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, “театр абсурда”; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.

Теория и история неигрового кино

Дисциплина вариативной части, по выбору (наряду с видеоартом) с промежуточным контролем в форме зачета с оценкой.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

- знать:

историю развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями;

Историю и специфические особенности неигровых видов кино, их эволюцию, основные этапы развития; взаимосвязь и взаимовлияние неигровых и игровых видов кино.

уметь:

собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;

применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, специфику выразительных средств различных видов искусства;

- владеть:

умениями работать с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией;

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

История анимации

Дисциплина вариативной части, по выбору (наряду с дисциплиной «Цифровой звук и видео») с промежуточным контролем в форме зачета.

Программа курса направлена на комплексную подготовку студентов для работы в любой области современной индустрии анимации (традиционное производство, реклама, компьютерные игры, кино), а также на раскрытие творческого потенциала средствами современной анимации.

Знать: методы создания персонажей, анимации персонажей и анимации транспортных средств.

Уметь: создавать ярких и оригинальных персонажей, гармонично вписывающихся в окружающую обстановку игры, анимированные сайты, мультимедийные презентации, баннеры.

Владеть: программным обеспечением для работы с графикой, таким как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash, 3ds max и другим.

Теория и практика монтажа

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма. Принципы видеомонтажа.

Нелинейный монтаж. Платы видеозахвата, аппаратный и программные кодеки. Растровая и векторная графика. Сжатие растрового изображения. Программа Adobe Photosphor. знакомство с инструментами. Сканирование полиграфических картинок и фотографий. Обработка изображений в программе Adobe Photosphor. Коррекция цвета и фильтры программы Adobe Photosphor. Создание альфа-канала в программе. Создание титров.

Знакомство с программой редактирования видео Adobe Premiere 6.6. Инструменты редактирования в программе. Работа с отсканированным изображением. Эффект motion. Работа с видеофайлами. Создание титров. Наложение титров с использование альфа-канала. Изменение прозрачности в слоях.

Импорт звука. Требования к дикторскому тексту. Наложение музыки. Режим Preview. Экспорт видеофайла. Задание параметров просчета видео. Сброс видео на видеомагнитофон. Коммутация видеомагнитофона, композитный, компонентный и S-Video сигналы. Стандарты видеозаписи. Цифровой и аналоговый форматы видеозаписи, их отличие.

Кинотехника и кинотехнология

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета с оценкой.

Киносъемочный аппарат – основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киносъемочная оптика. Киноосветительная аппаратура. Киноплёнки. Их свойства и применение. Технология звука в кино. Системы кинематографа и киноаттракционы.

Профессиональные видеокамеры. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Особенности многокамерной съемки. “Электронный кинематограф”. Видеокамеры и оптика, используемые в “электронном кинематографе”. Технология ТВЧ (телевидение высокой четкости). Оборудование ТВЧ.

Цель преподавания дисциплины – дать будущему режиссеру знания по искусству кинематографии, и его разделу кино/телесъемочной технике для наиболее эффективной организации работы во время съемок.

Задачи дисциплины дать студентам:

- умения в области технической составляющей фильмопроизводства;
- навыки самостоятельного творческого использования теоретических и практических знаний и умений для организации работы при создании фильма.

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- отечественный и зарубежный опыт в области технической организации работы съемок;
- формы и системы организации отдельных компонентов творческого процесса и комплексного кинопроизводства.

Уметь:

- оценивать предварительные или готовые творческие решения кинофильма с точки зрения имеющихся технических возможностей;
- осуществлять выбор целей и задач организации творческого процесса;
- выявлять проблемы технического характера при анализе конкретных предварительных или готовых творческих решений, предлагать способы их решения и ожидаемые результаты;

Владеть:

- навыками формирования предварительных и готовых решений для наиболее эффективной организации работы во время съемок;
- навыками обоснования и выбора кино/телесъемочной техники, необходимой для процесса съемок;
- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в сфере кинопроизводства и навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций.

Требования к уровню освоения программы (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Студент должен знать:

- особенности работы со студийной аппаратурой (осветительной, звуковой, микшерским видеопультотом, кей-экраном).

Владеть:

- программами Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, Adobe Audition, Sony Sound Forge, Nero StartSmart, Adobe Master Collection CS4

Иметь навыки:

- работы с видеокамерой, различными типами микрофонов, устройствами звукозаписи, устройствами коррекции звука (эквалайзер, лимиттер, звуковой усилитель, звуковой микшерский пульт)

Основы кинематографического мастерства

1. Кинодраматургия

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.

Цель - познакомить студентов с основами профессии кинодраматурга. Занятия сочетают теоретические лекции, посвященные основным понятиям кинодраматургии и практические занятия, позволяющие понять, как же собственно писать сценарии.

Задачи:

- познакомить студентов с профессией кинодраматурга;
- дать студентам практические и теоретические знания о том, как рассказывать историю на экране;
- освоить методику работы над сценарием короткометражного фильма.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины в общем перечне дисциплин ООП

Дисциплина Кинодраматургия является одной из частей комплекса дисциплин «Основы кинематографического мастерства» наряду с такими дисциплинами как:

«Кинооператорское мастерство», «Звуковое решение фильма», «Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа».

Требования к уровню освоения программы (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

В процессе освоения курса студент должен:

Знать:

- особенности дисциплины «Кинодраматургия» как области литературно-кинематографического творчества;
- основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы;

Уметь:

- разбираться в элементах киносценария;
- различать жанры кинодраматургии;

Владеть навыками:

- написания сценариев к короткометражным фильмам.

2. Звуковое решение фильма

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Цели и задачи изучения дисциплины

целью преподавания дисциплины «Звуковое решение фильма» является ознакомление студентов с профессией звукового оформителя (звукорежиссера), который вместе с режиссером-постановщиком и оператором создают художественный аудиовизуальный образ и в кино и на телеэкране.

Задачей дисциплины научить:

- их общению на профессиональном уровне с членами съемочной группы;
- совместно работать над режиссерским сценарием;
- работать над звукорежиссерской экспликацией;
- развить у будущих режиссеров художественное видение единства звукозрительного образа и художественное осмысление съемочного и монтажно-тонировочного процесса.

Междисциплинарные связи

Данная дисциплина является частью основной дисциплины «Основы кинематографического мастерства», а так же несет в себе элементы звукооператорского мастерства и Мастерства режиссера телевидения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Знать:

- а) Основы и специфику работы звукорежиссера в кино и на ТВ.
- б) Знать общие сведения о возможностях художественной и технической обработки звукового сигнала.
- в) Знать технические средства звукозаписи, применяемые в кино и на ТВ.

Уметь:

Применять знания о способах звукозаписи и перезаписи (сведения) на практике в кино.

Иметь навыки:

профессионального общения.

3. Изобразительное решение фильма

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натуральных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по

костюмам, художника- гримера. Основной целью преподавания дисциплины является ознакомление студентов с профессией художника - сценографа который вместе с оператором создают художественный образ и видеоряд в кино и на телеэкране.

Задачей дисциплины является не только ознакомление студентов с работой художника, но и научить их общению на профессиональном уровне с членами съемочной группы, научить «читать» эскизы и работать по планировкам. Одной из основных задач дисциплины является развитие у будущих режиссеров художественного видения пространства и художественное осмысление съемочного процесса.

Междисциплинарные связи

Данная дисциплина входит в состав дисциплины «Основы кинематографического мастерства». Требования к уровню освоения содержания дисциплины (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Знать:

- а) Основы и специфику работы художника-сценографа в кино и на ТВ.
- б) Знать общие сведения о художественных стилях.
- в) Знать средства и материалы, применяемые в кино и на ТВ.

Уметь:

- а) Применять знания о художественных стилях, костюмах, гриме на практике в кино.
- б) Иметь навыки профессионального общения.

4. Кинооператорское мастерство

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии; роль оператора-постановщика в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла; основные выразительные средства операторского искусства: свето-тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино.

Цель изучения дисциплины – дать студентам представление об изобразительных ресурсах телевидения.

Задачи курса:

- ознакомить студентов со способами пластического решения кадра;
- ознакомить их с техническими средствами, используемыми в операторской работе;
- научить их практическим навыкам операторской работы;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Студент должен:

- уметь работать с современной операторской техникой;
- обладать знаниями о композиции аудиовизуального произведения, обо всех изобразительных ресурсах телеэкрана, включая светотональное и цветовое решение кадра, организацию пространства кадра, мизансцену, темпоритм, внутрикадровый монтаж.
- иметь навыки самостоятельная монтажная съемки, зарисовки. В качестве дополнительного навыка на занятиях по операторскому искусству студенты должны освоить элементарные приемы видеомонтажа для создания готовых произведений.

Мастерство режиссера телевидения

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Целями освоения дисциплины Мастерство режиссера телевидения является: подготовка грамотного специалиста в области создания экранных зрелищ.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи: обучить студента:

- а) правильному изложению творческого замысла,
- б) совершенствованию сценария будущего зрелища,
- в) переводу литературного сценария на язык кадров,
- г) владению современными приемами съемки и монтажа,
- д) работе с творческим составом съёмочной группы,
- е) методам работы с актёрами,
- ж) пониманию специфики различных телевизионных жанров и подходу к работе над ними,
- з) организации и руководству процессом производства фильма, телевизионной программы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Мастерство режиссера телевидения опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении других дисциплин профессионального цикла.

Проверка необходимых знаний и умений для изучения дисциплины (модуля) Мастерство режиссера телевидения осуществляется при проведении «входного» теста проверки остаточных знаний (в начале изучения дисциплины).

В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения дисциплины Мастерство режиссера телевидения, являются базовыми для профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Режиссура экранных зрелищ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теорию драматургии, режиссуры и монтажа фильма.

Уметь: написать режиссёрский сценарий, организовать и провести съёмку, осуществить монтаж фильма (программы).

Владеть: энергией рассказа, монтажным мышлением и методами организации съёмки.

Работа в телевизионных студиях

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

цели и задачи программы:

- Дать твёрдые знания в области общих основ режиссуры.
- Развить творческое мышление, необходимое режиссеру для работы в любом виде и жанре, будь то театр, кино или телевидение.
- Обратить особое внимание на развитие воображения, фантазии, без которых творчество невозможно.
- Привить студентам навыки внимательного изучения жизни, умение подмечать детали поведения людей, делать обобщения и на их основе подходить к анализу сценария, пьесы или любого драматургического материала.
- Научить грамотно создавать общий замысел в любом виде режиссерской деятельности.

После освоения данной учебной программы студент должен:

- Обладать знаниями общих основ режиссуры в полном объёме.
- Владеть навыками создания режиссёрского замысла с применением их в области телевизионных программ.

- Уметь воплотить свой замысел на основе знания технологии современного телевидения.

Работа режиссера с актером

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. В системе дисциплин профессионального цикла «Работа режиссера с актером» создает необходимую теоретическую и практическую базу для дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» и опирается на другие дисциплины профессионального цикла, такие как «Мастерство актера», «Речь: культура и техника» и др. Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения данной дисциплины, будут востребованы на протяжении всей профессиональной деятельности специалиста.

Техника и технология телевизионного производства

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме экзамена.

Относится к базовой части профессионального цикла и является составной частью профессиональной подготовки специалистов.

Цели и задачи дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах;
- знакомство студентов с основами современного телевидения;
- обучение студентов методике работы в режиме реального производства;
- формирование полноценного и всесторонне развитого специалиста в области режиссуры телевидения.

Кинопроизводство

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из предшествующих дисциплин: История русского и зарубежного изобразительного искусства, История отечественного кино, История зарубежного кино, История документального кино, История телевидения, Сценарное мастерство, Теория и практика монтажа, Работа режиссёра с актёром.

Знания и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: Кинотехника и кинотехнология, Кинооператорское мастерство, Звуковое решение фильма, Изобразительное решение фильма, Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров, Основы режиссуры мультикамерной съёмки, Техника и технология телевизионного производства, Кинопроизводство, Дипломное проектирование.

Основы композиции

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Дисциплина «Основы композиции» формирует профессиональное объемно-пространственное и художественно-образное мышление, владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, освоение методов поиска гармоничных пропорциональных отношений проектируемых и изображаемых объектов; освоение приемов работы с художественными материалами и инструментами.

Основы живописи

Дисциплина вариативной части с промежуточным контролем в форме зачета.

Дисциплина «Основы живописи» учит изображать предметы в пространстве, приемам работы с цветом и цветовыми композициями, дает понятие о цвете, светотени, тоне,

колорите, фактурах, знакомит с техниками живописи, с видами работы в живописной технике, учит ставить натюрморт и преобразовывать натуру, передавать объем и материальность предметов в натюрморте, дает понятие о человеческой анатомии.

Цифровой звук и видео

Дисциплина вариативной части, по выбору (наряду с дисциплиной «История анимации») с промежуточным контролем в форме зачета.

Дисциплина базовой части с промежуточным контролем в форме зачета.

Дисциплина дает представление о новых цифровых технологиях, включая цифровые форматы звука, видео и фотографии, и богатейших возможностях, которые предлагают эти и другие компьютерные технологии для повседневной жизни.

Продюсирование телевизионных проектов

Дисциплина вариативной части, по выбору (наряду с дисциплиной «Супервайзинг компьютерных эффектов») с промежуточным контролем в форме экзамена.

Целью изучения дисциплины является формирование устойчивой системы знаний об особенностях деятельности телевизионного продюсера, механизмах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются

- изучение маркетингового подхода к организации и ведению дел в теле-индустрии;
- формирование общих представлений о нормативно-правовой и нравственно-этической основах деятельности продюсера и
- применение этих знаний на практике.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- профессиональные функции и обязанности телепродюсера;
- стратегию и тактику ведения бизнеса в сфере культуры и искусства;

уметь:

- анализировать процессы в сфере менеджмента арт-индустрии;
- владеть методами маркетинговой, проектной и коммерческой деятельности в сфере культуры и искусства;

Владеть навыками:

- свободного ориентирования в нормативно-правовых документах индустрии культуры;
- организации и ведения проектов в области культуры и искусства

Супервайзинг компьютерных эффектов

Дисциплина вариативной части, по выбору (наряду с дисциплиной «Продюсирование телевизионных проектов») с промежуточным контролем в форме экзамена.

Дисциплина, которая идет на 4 курсе, и позволяет будущим режиссерам наладить диалог со специалистами по компьютерным эффектам. Т.к. Сейчас практически вся кино- и телепродукция не обходится без спецэффектов, то супервайзер, это человек, который является посредником между режиссером и группой специалистов по спецэффектам.

Сторибординг

Дисциплина является факультативом с промежуточным контролем в форме зачета.

Storyboard (сториборд) это последовательность зарисовок, схем и диаграмм с использованием унифицированной системы обозначений и устоявшейся терминологии. Дисциплина относится к факультативам. Идет в течение первого семестра.

История моды и стиля

Дисциплина является факультативом с промежуточным контролем в форме зачета.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов четкого представления об основных этапах развития моды, и костюма как ее основного средства

выражения, а также навыка пользоваться полученными знаниями в своей профессиональной деятельности.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

— научить студентов анализу генезиса костюма с использованием аксиологического, семиотического, прагматического и других методов, для полноты восприятия этого феномена;

— воспитать способности к рассмотрению костюма в контексте историко-культурных явлений;

— сформировать у студентов четкие представления о понимании феноменов «мода», «стиль», «одежда», «костюм» .

Задачей дисциплины является так же ознакомление студентов с работой художника по костюму, научить их общению на профессиональном уровне с членами съемочной группы, научить «читать» эскизы ,сохранять стилистическую целостность произведения. Одной из основных задач дисциплины является развитие у будущих режиссеров художественного видения стиля и костюма как изобразительного приема.

Междисциплинарные связи

Данная дисциплина входит в состав дисциплины «Основы кинематографического мастерства».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Знать:

а) Основы и специфику работы художника по костюму, стилиста в кино и на ТВ.

б) Знать общие сведения о художественных стилях и модных течениях.

в) Знать средства и материалы визуально-стилистического языка, применяемые в кино и на ТВ.

Уметь:

а) Применять знания о художественно-исторических стилях, костюмах, современных тенденциях, гриме на практике в кино.

б) Иметь навыки профессионального общения с художниками.

Дисциплина относится к факультативам.

Видеоарт

Дисциплина вариативной части, по выбору (наряду с «Теорией и историей неигрового кино») с промежуточным контролем в форме зачета с оценкой.

Цель программы:

Познакомить слушателей с историей видеоарта, с наиболее значимыми авторами и хрестоматийными произведениями. Научить слушателей анализировать произведения видеоарта, выявлять художественные задачи автора и способы их решения в конкретной работе. Показать редкие, архивные видео, расширить представление слушателей о возможностях современного визуального искусства. Дисциплина относится к факультативам.