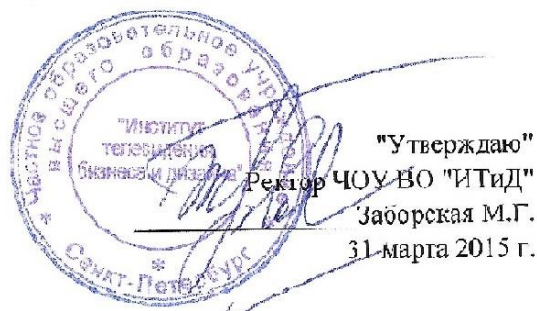


Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Институт телевидения, бизнеса и дизайна»



"Утверждаю"
Заборская М.Г.
31-марта 2015 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки **50.03.03 (035400) – История искусств**

Квалификация – **бакалавр**

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Форма обучения – заочная

Санкт-Петербург
2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОП ВО.....	3
1.1 Назначение основной образовательной программы высшего образования.....	3
1.2 Нормативные документы для разработки ОП бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 (035400) «История искусств».....	3
1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (ВО).....	4
1.3.1 Цель ОП по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств.....	4
1.3.2 Срок освоения ОП по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств	6
1.3.3 Трудоемкость ОП по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств.....	7
1.3.4 Требования к абитуриенту.....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ИТИД ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	8
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	8
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОП, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОП ВО.....	10
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	12
4.1. Годовой календарный учебный график.....	14
4.2. Учебный план подготовки бакалавра.....	14
4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....	16
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	16
5.1. Кадровое обеспечение.....	16
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	17
5.3. Материально техническое обеспечение.....	17
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ИТИД.....	17
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	25
7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	25
7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО бакалавриата.....	26
8. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	28

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОП ВО

1.1. Назначение основной образовательной программы высшего образования

Образовательная программа высшего образования бакалавриата, реализуемая ИТиД по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств (далее – ОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе Федерального государственного образовательного стандарта соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС 3+), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 N 936 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 N 33775); а также с учётом письма Минобрнауки РФ от 20.08.2014 г. № АК-2612/05 «О федеральных государственных стандартах» и с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы.

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОП бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 (035400) «История искусств»

Нормативную правовую базу разработки ОП составляют:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 N 936 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств

(уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 N 33775);

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПрОП ВО) по направлению подготовки, утверждено приказом Минобрнауки России от 17 сентября 2009 г. № 337 (носит рекомендательный характер);
- Устав ЧОУ ВО «Институт телевидения, бизнеса и дизайна» (далее – ИТиД);
- Порядок разработки и утверждения образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и программ специалитета в ЧОУ ВО «Институт телевидения, бизнеса и дизайна», утвержденный приказом ректора ИТиД от 28 апреля 2014 г. № 9-1

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (ВО)

1.3.1. Цель ОП по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств

Актуальность данной образовательной программы определяется потребностями искусствоведческого образования и современного мирового арт-рынка.

Преподавание истории искусства в России традиционно реализовалось на исторических факультетах. Однако этот подход имел как положительные, так и отрицательные стороны. С одной стороны, будущему историку искусства и искусствоведу в его профессии необходимы принципы историзма, так как основной его задачей являлось и является фиксация, описание и оценка художественного наследия. С другой стороны, в рамках только исторического подхода к обучению сама профессия понимается слишком узко, что делает выпускников вузов недостаточно приспособленными к нуждам современной художественной жизни, где функции и возможности профессиональной реализации специалиста по истории искусств понимаются значительно шире.

Связано это с тем, что область применения знаний по истории культуры и искусства в последние двадцать лет претерпела значительные изменения. Так, в самостоятельную область выделилась деятельность по организации выставок, частных и общественных художественных галерей и музеев, фестивалей, массовых культурных мероприятий и пр. Успешное осуществление этой деятельности, близкой по своей сути к предпринимательской, помимо традиционной искусствоведческой подготовки, требует специальных экономических и правовых знаний, а также навыков управления.

Последние два десятилетия отмечены также резким ростом интереса к произведениям искусства и антиквариату со стороны коллекционеров. Само

коллекционирование произведений изобразительного и прикладного искусства, а также предметов старины (мебель, посуда, музыкальные инструменты, оружие, старинные рукописи и издания, ювелирные изделия и т.д.) получает все более широкое распространение. Как и во всем мире, приобретение произведений искусства рассматривается в России как один из активно используемых способов надежного и доходного размещения капитала. Важнейшую роль в осуществлении этих процессов играют эксперты-профессионалы. Именно заключение эксперта является определяющим при установлении стоимости произведения искусства, причем не только при его продаже и покупке, но и при страховании, а этот вид деятельности также получает в России все большее распространение.

Оценка произведений искусства и антиквариата является специфическим видом деятельности, базирующимся на искусствоведческой и исторической научно-исследовательской работе. Особенности оценки произведений искусства, в том числе антиквариата, обусловлены большой степенью индивидуализации объектов оценки, а сам процесс оценки базируется на проведении экспертизы и получении рыночной информации. Значит помимо навыков искусствоведческой экспертизы, эксперт должен обладать также знаниями рынка антиквариата и произведений искусства. Недостаточное понимание специфики рынка может привести к серьезным ошибкам в определении рыночной стоимости.

Именно поэтому такое направление подготовки, как «История искусств» появилось в ИТиД, соседствуя с такими прикладными сферами, как киноискусство, журналистика, дизайн и менеджмент, взаимодействие с которыми значительно расширяет возможности для формирования необходимых компетенций выпускника и открывает новые возможности для профессиональной реализации специалиста в области истории искусств.

Миссией программы по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» является формирование у студентов профессиональной компетентности в содержании теории, методологии, всеобщей и отечественной истории искусства, а также в прикладных исследовательских вопросах развития научных методов изучения произведений искусства, экспертизы предметов и объектов антиквариата и современного искусства, информационной мобильности, свободного владения методами описания и анализа конкретных социокультурных ситуаций.

Цель ОП ВО – научить выпускников решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой.

Основными задачами ОП ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» являются:

– воспитание уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;

– обучение поиску необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в электронных каталогах и сетевых ресурсах;

– развитие таких личностных качеств, как творческая свобода, умение работать индивидуально и в коллективе, адаптироваться к постоянно меняющимся рыночным условиям, постоянно расширяя свои знания и умения, умение находить нестандартные решения проблемных ситуаций;

– обучение умению работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;

– способность выступать в качестве экспертов в подготовке обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

– формирование способности выступать в качестве экспертов в различных ситуациях, в том числе и в целях кино и телепроизводства, создания интернет-проектов, дизайн-проектов и т.д.;

– обучение подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры, аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации;

– развитие навыков креативного мышления и лидерских качеств для формирования способности самостоятельно инициировать те или иные проекты в области культуры и искусства, а также осуществления предпринимательской деятельности;

– практическое использование полученных знаний в педагогической деятельности по преподаванию в общеобразовательных учреждениях, работе в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия.

1.3.2. Срок освоения ОП по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации нормативный срок освоения ОП ВО составляет 4 года.

В заочной форме обучения нормативный срок обучения увеличивается на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения и составляет 5 лет.

1.3.3. Трудоемкость ОП по направлению подготовки 50.03.03 (035400) История искусств

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО составляет 240 зачетных единиц (8640 час.) за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.03 (035400) История искусств и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОП. Объем программы бакалавриата за один учебный год составляет не более 75 з.е.

1.3.4. Требования к абитуриенту

К освоению программы бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования или высшем профессиональном образовании.

Абитуриент проходит конкурсный отбор на основании результатов ЕГЭ. В качестве дополнительных требований к абитуриенту с учетом конкурсного отбора, предьявляется предоставление дополнительной информации о личных достижениях, из которой формируется своеобразный внутренний рейтинг (ходатайства, благодарственные письма, грамоты, поручительства, целевые направления, сферы смежных интересов и т.д.).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ИТИД ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавров истории искусств включает работу: в музеях, галереях, художественных фондах; в высших учебных заведениях; в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, архивах, библиотеках; в средствах массовой информации (включая электронные); в органах государственного управления и местного самоуправления; в туристическо-экскурсионных организациях; в страховых компаниях; на таможне; и др.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических

измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях; собрания и коллекции произведений искусства; памятники архитектуры, архитектурные ансамбли; способы презентации произведений искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

К видам профессиональной деятельности выпускника относятся:
культурно-просветительская;
научно-исследовательская;
экспертно-аналитическая;
педагогическая;
организационно-управленческая.

Основные виды профессиональной деятельности выпускника связаны с работой в качестве преподавателя, научного работника, сотрудника музеев (художественных фондов, библиотек, архивов), эксперта и аналитика, государственного служащего, работника федеральных и иных органов культуры и охраны культурного наследия, работника средств массовой информации, творческого работника, организатора экспертизы предметов антикварного и современного искусства, специалиста по историко-культурному и познавательному туризму.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

педагогическая деятельность:

практическое использование полученных знаний в преподавании курса мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, теории и практики современного искусства в общеобразовательных организациях;

реализация в преподавании мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства следующих основных задач: воспитание патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной

истории, истории культуры, отечественной истории искусства и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умениями работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры; формирование ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными и художественными традициями;

культурно-просветительская деятельность;

организационно-управленческая деятельность;

работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;

подготовка и обработка аналитической информации для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;

культурно-просветительская деятельность:

осуществление историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды);

решение проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;

информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;

экспертно-аналитическая деятельность:

подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (далее – СМИ);

работа с базами данных и информационными системами;

разработка историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

взаимодействие со специалистами творческих индустрий (консультирование, рекомендации, аналитика) для обеспечения процесса создания различных творческих продуктов в том числе художественных фильмов, интернет-проектов (компьютерных игр, порталов и т.д.), телепередач, журналистских проектов и др.

подготовка аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.

организационно-управленческая деятельность:

организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения;

обладать знаниями и навыками для осуществления предпринимательской деятельности в области культуры и искусства.

Бакалавр должен быть подготовлен к продолжению образования в магистратуре по направлению 50.03.03 – «История искусств».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОП, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОП ВО

В результате освоения образовательной программы по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

знанием современных методологических принципов и методических приёмов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);

способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);

способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);

способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);

способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);

способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

педагогическая деятельность:

способностью применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

культурно-просветительская деятельность;

способностью к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в

деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) (ПК-12);

способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);

экспертно-аналитическая деятельность:

способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);

организационно-управленческая деятельность:

умением организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);

способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).

Все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к видам профессиональной деятельности по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Матрица компетенций представлена в приложении №1

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Организация учебного процесса подразумевает интеграцию крупных основополагающих дисциплин из отдельных модулей, связанных между собой логической последовательностью с другими дисциплинами учебного плана.

Структура образовательной программы по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» включает:

обязательную часть (базовую); вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Итоговая аттестация», который в полном объёме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемый Министерством образования и науки Российской Федерации. (Подпункт 5.2.1 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776).

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, Институт определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учётом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объём, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются Институтом самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объёме не менее 72 академических часов (2 зачётные единицы) в очной форме обучения; элективных дисциплин (модулей) в объёме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачётные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Институтом.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата и практики, определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата и практик, Институт определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств».

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОП регламентируется учебным планом по направлению подготовки

50.03.03 «История искусств» с учётом его профилей; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами всех видов практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

По ряду дисциплин специальности предусмотрены комплексные (сквозные) задания, выполнение которых обеспечивает системный подход к реализации целей и задач ОП.

Методика преподавания дисциплин направлена не только на достижение профессиональной компетентности студента, но и на научное осмысление социальной роли профессии в рамках актуальных тенденций научной мысли.

Самостоятельная работа студентов определяется комплексно-модульной системой построения ОП.

4.1. Годовой календарный учебный график

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практику, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Годовой календарный учебный график представлен в приложении №2

4.2 Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план подготовки бакалавров направления 50.03.03 «История искусств» профиля подготовки «Антикварное и выставочное дело» является основным документом, регламентирующим учебный процесс, и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и целям ОП ВО.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформированных в разделе 7 ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Учебный план структурирован по циклам и компонентам образовательной программы.

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. В базовых частях учебных циклов указывается перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В вариативных частях учебных циклов вуз самостоятельно формирует перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом рекомендаций соответствующей ОП ВО. Образовательная программа бакалавриата по направлению 50.03.03 «История искусств» содержит дисциплины по выбору

обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОП. Порядок формирования дисциплин, по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет вуза. Для каждой дисциплины, модуля, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебный год, включая практики и каникулы, длится с 1 сентября по 31 августа.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 «История искусств» максимальный объем учебных занятий обучающихся должен составлять не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Максимальный объем обязательных аудиторных занятий не превышает 42 часов аудиторных занятий в неделю в среднем за годы теоретического обучения (не считая часов, отводимых на «Физическую культуру» и «Факультативы»).

Выполнение курсовых работ обусловлено необходимостью приобретения выпускниками глубоких профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для постановки и решения специальных задач.

По всем дисциплинам и практикам выставляется итоговая оценка по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачтено, не зачтено. Экзамены установлены по дисциплинам, играющим ведущую роль, определяющим базис знаний студентов по избранной специальности. По остальным предметам выставляется зачет. Практики являются обязательным компонентом учебного плана. Они организуются с таким расчетом, чтобы студент получил возможность использовать опыт, накопленный при их прохождении, при подготовке выпускной квалификационной (дипломной) работы. Прохождение практик осуществляется в соответствии с учебным планом и утвержденными вузом программами практик.

Итоговая государственная аттестация включает в себя выполнение выпускной квалификационной работы, позволяющей выявить уровень теоретической и практической подготовки выпускника и его готовность к решению профессиональных задач.

Учебные планы ссылка Приложение №3

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Учебный план подготовки бакалавров направления 50.03.03 (035400) История искусств включает дисциплины согласно учебному плану.

Аннотации учебных программ находятся в приложении №4

Аннотации содержат:

- цель изучения дисциплины,
- место дисциплины в учебном плане,
- знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины,
- краткое содержание дисциплины.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Ресурсное обеспечение ОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОП ВО бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и занимающимися проектно-художественной, художественно-творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Кадровое обеспечение образовательного процесса соответствует ориентации на соблюдение федеральных государственных образовательных стандартов, на практичность подготовки, на учет зарубежного опыта. В основном, это специалисты с учеными степенями и званиями, обеспечивающие преподавание дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Кроме того, в преподавании ряда дисциплин, а также в проведении мастер-классов участвуют специалисты-практики, представляющие те области деятельности, по которым осуществляется подготовка. В их числе – руководители и ведущие специалисты организаций и предприятий, представители малого и среднего бизнеса и т.д. Это позволяет преподавателям и студентам понимать требования, предъявляемые к специалистам современным рынком труда, а работодателям – принимать непосредственное участие в реализации образовательной программы института.

ставок всего	10,255	
штатных ставок	9,16	89,37%
остепененных ставок	6,34	61,82%
одокторенность	1,11	10,82%
преподаватели практики	0,96	9,3%

Справка о кадровом обеспечении Приложение №4

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация ОП обеспечивается наличием учебно-методическим обеспечением, доступом каждого обучающегося к сети Internet, к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин ОП.

Обучающиеся обеспечиваются печатными и/или электронными изданиями по каждой дисциплине профессионального цикла, включая электронные базы периодических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

5.3. Материально техническое обеспечение образовательного процесса в ИТиД в соответствии с ОП ВО

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом и беспроводным высокоскоростным доступом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

Список материального обеспечения Приложении №5

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В ИТиД

Миссия ИТиД, как фундаментального образовательного учреждения, заключается в научно-практическом подходе к процессу обучения и ориентированности на объективную реальность и актуальные потребности российского бизнес пространства.

Уникальная социально-культурная среда ИТиДа, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций выпускника, является неотъемлемой и значимой частью единой образовательной среды института, где во взаимосвязи учебного процесса с событийным и пространственно-предметным окружением формируется целостная личность студента, наделенная необходимыми для самореализации качествами. Подобный метод

формирования социо-культурной среды дает студенту не только необходимый набор профессиональных инструментов, но и формирует пластичный фундамент знаний, позволяющий решать наиболее сложные задачи, возникающие в разных отраслях профессиональной деятельности.

В основе создания единого образовательного пространства, интегрирующего все реализуемые в стенах института образовательные программы, лежит холистический принцип проектирования среды обучения, в том числе и социо-культурной. Это позволяет активизировать и создавать новые контексты социальных взаимодействий и более эффективно реализовывать компетентностный подход в образовании.

Процесс развития социально личностных компетенций выпускника строится на пяти основных принципах, заложенных в концепции холистического воспитания:

– *принцип субъективности*. Движение студента к саморазвитию, позитивному обогащению социального опыта, осмыслению социальных связей и своих действий, предвидя их последствия, как на личном, так и на глобальном уровне;

– *принцип законности* – построения образовательного пространства и действия (агентов) в строгом соответствии с законодательством и основными нормативно-правовыми актами;

– *принцип эффективности и ответственности*. Эффективность – это плановый результат, достижение определенных стратегических уровней. Ответственность – это процесс постоянного соизмерения цели и «результата» и адекватный выбор средств достижения результата;

– *принцип непрерывности* – последовательность и системность всего образовательного процесса;

– *принцип креативности и академической свободы*. Этот принцип предполагает понимание воспитания, как условия способности выстроить картину мира, последовательно и тщательно разглядывая детали, видеть долгосрочный горизонт изменений, определять стратегию жизни и профессиональной деятельности не только рационально, но и чувственно, обеспечивать условия профессионального вхождения в контекст современной культуры.

Указанные принципы лежат в основе всех форм и способов организации жизни студента в ИТиД.

Открытое образовательное пространство

Социально-культурная среда ИТиДа – это, в первую очередь, *открытое* образовательное пространство, создание которого в современном мире сложно представить без максимального включения в образовательный процесс возможностей глобальной сети. Именно поэтому в институте функционирует сверхскоростной интернет, доступный в любой точке здания в рамках «wi-fi». Это позволяет студентам проводить онлайн-конференции, вебинары, посещать в реальном времени музеи в любой точке мира, смотреть новости и спектакли, а также создавать и запускать собственные творческие онлайн-проекты. Такие, как тематические паблики в социальных сетях

(включая официальные и дочерние страницы института, которые также создаются и поддерживаются самими студентами), полноценные интернет-издания (например, журнал о массовых коммуникациях «FEED 2 READ»), сайты различной тематики и направленности, онлайн-игры и т.д. Наиболее масштабный онлайн-проект 2015 года – это запуск студенческого онлайн-телевидения.

Вовлечение студента в совместное создание социально-культурной среды института

Принципиальным с точки зрения построения открытого образовательного пространства является непосредственное вовлечение студента в проектирование и создание социально-культурной среды, в которой он находится.

Опираясь в своей работе на **основные методы холистического воспитания** (индивидуальный подход, практикообразная деятельность, социальная направленность, создание среды эмоциональности, комфортности и защищенности, размытость границ между специально организованными формами и объектами жизнедеятельности), руководство совместно с преподавателями превращает институт не просто в образовательное учреждение, но в площадку для постоянной реализации студенческих идей. У каждого студента в рамках института есть возможность воплотить в реальность свои проекты, в которых они могут опробовать и отточить свои профессиональные и личностные навыки – стать организатором мероприятий, художником, перформером, менеджером, ведущим, режиссером, дизайнером, оформителем, актером, декоратором, костюмером, визажистом, инициатором, создать любой арт-объект и воплотить любой замысел.

Для обеспечения подобного уровня вовлечения в институте созданы возможности для того, чтобы все участники образовательного процесса, включая высшее руководство ИТиД, находились «на связи», – функционируют форумы, онлайн-обсуждения, система удобной электронной переписки, а также специально внедренные системы, облегчающие совместную проектную работу.

Интеллектуальный потенциал образовательной среды ИТиДа

Характерной чертой осуществляемого социального взаимодействия субъектов образовательного процесса является высокоинтеллектуальный потенциал образовательной среды ИТиДа. Этот потенциал раскрывается на встречах, учебных занятиях, занятиях во внеучебное время.

Для *творческих встреч со студентами*, проведения семинаров, мастер-классов, занятий, круглых столов и бесед регулярно приглашаются сторонние специалисты различных областей, актуальных для реализуемых в институте образовательных программ: профессора, ректоры вузов, мастера, деятели культуры и искусства, ведущие дизайнеры, предприниматели и т.д. Примерами могут стать: регулярные встречи с ведущими учеными и журналистами, например с Борисом Вишневым – журналистом, лауреатом премии «Золотое перо», депутатом ЗАКС; научно-практическая конференция

студентов, магистрантов и аспирантов «Медиакультура информационного общества» и научно-практическая конференция «Медиа, демократия, рынок в современном мире». В образовательном процессе принимают участие многие практики, руководители подразделений, которые привлекают студентов к профессиональной деятельности в СМИ или инициируют процесс создания спецпроектов в рамках обучения. Подобные медийные проекты ко времени окончания студентов курса обучения могут составить основу его выпускной квалификационной работы.

Студенты ИТиД имеют возможность постоянно участвовать со своими проектами в различных *конкурсах, фестивалях, конференциях и выставках*. Студенты ИТиД являются постоянными участниками различных городских, всероссийских и международных студенческих конкурсов, что подтверждается дипломами об участии, а также полученными наградами.

Помимо предоставления студентам постоянной максимально полной и актуальной информации о специальных событиях во внешней среде, внутри вуза также организуются подобные мероприятия.

Выставочная деятельность и конкурсы студенческих работ

На факультете коммуникативного дизайна располагается постоянно действующая выставка студенческих дипломных и курсовых работ (4 этаж института). Помимо этого раз в два месяца внутри вуза представлены творческие выставки преподавателей факультета (выставки живописи, графики, фотографии - доц. Соколова-Зайцева В.К., доц. Борисова В.Г., проф. Шаповалов В.Г., доц. Кондратьев А.В., ст. препод. Емельянов Ф.В. и др.), размещаемые в экспозиционном пространстве аудитории 404.

По инициативе института происходит Межвузовская ежегодная выставка «Учитель-ученик» (ВЗМР, Чернышевского б).

Каждый учебный семестр на факультете заканчивается масштабной выставкой-просмотром, на которой представлены лучшие семестровые работы по таким дисциплинам, как «Академический рисунок», «Экспериментальный курс живописи», «Проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование».

Каждый год согласно утвержденному плану выставочной деятельности факультета к перечисленным постоянным выставкам добавляются выставки творческих работ студентов, происходящие в течение всего учебного года.

Для полноценной реализации плана выставочной деятельности в 2015 году принят проект реконструкции второго этажа здания, который будет превращен в единое выставочное пространство, включающее галерею, оборудованную мобильными демонстрационными стендами и необходимой системой освещения, а также зал для проведения мероприятий, показа театральных постановок и других перформативных практик.

Среди студентов факультета коммуникативного дизайна объявлен конкурс на лучшее дизайн-решение нового выставочного пространства.

Фотовыставка «Фотокоридор» предоставляет возможность студентам представить свои творческие визуальные работы.

Выездные экскурсии, посещение выставок, концертов

В течение всего учебного года студенты совместно с преподавателями посещают различные специальные мероприятия: выставки, конференции, показы, концерты. Ведущими преподавателями проводятся выездные экскурсии (с том числе и за рубеж).

Перечень посещаемых мероприятий утверждается в начале каждого учебного года и отражен в планах работы факультетов и кафедр института.

Конференции

Каждый год в ИТиД проходит ежегодная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Медиакультура: будущее и настоящее». «Медиакультура» – форум, где презентуют самые смелые инновационные проекты широкой общественности, обмениваются мнениями с экспертами, обсуждают возможности реализации задуманного. Конференция объединяет учащихся и специалистов в области искусства, дизайна, журналистики, режиссуры, телевидения, кино и менеджмента. В долгосрочной перспективе конференция нацелена на охват максимально широкого круга направлений, который позволяет масштаб самого понятия медиакультуры. Основная цель конференции – создание платформы для открытого обсуждения актуальных тем и проблем медиакультуры, тенденций и перспектив ее развития.

На протяжении всего времени своего существования ИТиД постоянно ищет новые способы реализации научного потенциала учащихся. Так, в 2015 году впервые была организована панельная дискуссия «Технологии (и) или творчество», где в формате ток-шоу происходило открытое и «жаркое» обсуждение между участниками форума и приглашенными экспертами актуальных теоретических вопросов. Дискуссия подразумевает обмен мнениями по заданной теме, а также получение ответов со стороны экспертов на интересующие участников вопросы. Основная цель – очерчивание границ проблемной области и выработка рекомендаций, направленных на решение конкретных творческих задач. Формат ток-шоу открывает новые возможности для взаимодействия участников. В проекте участвуют студенты и преподаватели вузов, подготавливающих специалистов творческих индустрий, представители профессионального сообщества (архитекторы, художники, режиссеры, писатели, журналисты, IT-специалисты), а также культурологи, философы, искусствоведы, футурологи, представители органов государственной власти и другие заинтересованные лица.

Традиционная апрельская студенческая научно-практическая конференция, на которой студенты имеют возможность представить результаты собственной научно-исследовательской работы. Для студентов выпускных курсов, готовящихся к защите выпускной квалификационной работе, подобное выступление является необходимым элементом системы апробации научных результатов.

Праздничные и театральные представления

Каждый год в ИТиД проходит множество праздников. Это и дни факультетов, на в рамках которых обязательно происходят концерты с участием студентов.

Один из главных и самых больших праздников – день рождения института. В нем принимают участие как студенты, так и преподаватели, поздравляют победителей разнообразных конкурсов, поощряют студентов призами.

Традиционно открывает учебный год праздник «Морковник», на котором в театрализованной форме студенты старших курсов посвящают абитуриентов в студенты ИТиДа.

Также празднуются традиционные праздники новый год, 8 марта, 23 февраля, для которых студенты проявляют свою творческую фантазию в декорировании пространства, организации перформансов и съемок, а также создании других объектов.

Начиная с 2015 года, студенты празднуют еще один необычный праздник – «Тыквенник» – это осенний костюмированный бал вымышленных персонажей, который в противовес мрачному хэллоуину заряжает волшебной и позитивной энергией веселья весь институт и его обитателей на долгую зиму. Здесь каждый студент и работник института может попробовать себя в качестве создателя полноценного авторского или существующего волшебного образа.

Другие мероприятия и проекты

1. *Проект «Designers' bootcamp»* – серия интенсивов, направленных на раскрытие творческого потенциала абитуриентов и студентов ИТиД, ориентирующихся на дальнейшую деятельность в качестве дизайнеров, посредством создания собственной образной среды с элементами дополненной реальности.

Методической и практической основой настоящего проекта выбрана обобщенная образовательная программа дисциплины «Проектирование» (с особенностями профилей: графический, интерьер, среда, мультимедиа), скорректированная с учетом предполагаемого уровня подготовки участников, технических возможностей и необходимости получения определенного итогового продукта в сжатые сроки (10 дней).

Для обеспечения высокого художественного и технического уровня итогового продукта предполагается создание набора готовых сценариев (по типу multiple choice), делающих предсказуемым ход реализации проекта (независимо от способностей и навыков участников), так же предполагается определенная самостоятельность, вариативность сценарной части, что дает достаточно пространства для фантазии при сохранении последовательности и цельности проекта. В проекте задействованы преподаватели и студенты факультета коммуникативного дизайна ИТиД, приглашенные профессионалы и волонтеры.

2. Ежегодная деловая игра «Медиаменеджер»

3. «Медиахолдинг» – трехдневный профессиональный тренинг для будущих журналистов, режиссеров и менеджеров. Студенты с отрывом от

учебных занятий в течение игры разбиваются на группы (профессиональные редакции) для создания разнообразных медийных продуктов. Основная задача – продумать концепцию, подготовить контент и выпустить готовый продукт в течение трех дней. В игре принимают участие студенты, преподаватели, приглашенные эксперты, известные личности.

В результате трех дней работы студенты представляют готовые: газета формата А3, телевизионный выпуск новостей, ток-шоу и/или пресс-конференция, телевизионный дневник игры, медиа-кит, итоговый фильм об игре.

Структура Медиахолдинга состоит из газетной редакции (главный редактор, верстальщик, бильд-редакторы, дизайнер, корректор), телевизионной редакции (режиссер, редактор, оператор, монтажер, режиссер по свету, звукорежиссер, дизайнер, телеведущий, визажист), пресс-службы (пресс-секретарь, pr-менеджер, копирайтер, бильд-редактор, дизайнер), SMO-отдела (smm-специалист, дизайнер), корреспондентского корпуса (репортеры, рерайтер, обозреватель, фотокорреспондент).

4. Семинары независимого кино, которые объединяют студентов всех направлений и специальностей. Проводятся для ознакомления и являются дополнением к обучению, вовлекают студентов в мир искусства.

5. Дни открытых дверей (каждый последний четверг месяца).

6. Открытая мастерская «Креативное пространство».

7. Телевизионная студия ИТиД.

8. Внутривузовские периодические издания

Студенческое самоуправление

В институте действует студенческое самоуправление. Председатель студенческого совета является членом Ученого Совета вуза. Главная задача студенческого совета – постоянное взаимодействие с администрацией института и включение студентов в социально-культурную жизнь, освоение студентами новых социальных ролей и компетенций, освоение практики социокультурного функционирования.

Студенческий совет в первую очередь руководствуется интересами самих студентов. Если нужны праздники в институте - их организуют, если не хватает спортивных мероприятий – студенческий совет также может это исправить. В ИТиДе очень много талантливых студентов, которые хотят активно общаться и достигать результатов не только внутри института, но и за его периметром. Поэтому внешней деятельностью студсовет тоже занимается. В итоге имеется три основных направления для студенческой деятельности: спорт, наука и творчество.

Ежегодно в план работы на учебный год входят организация и проведение «Морковника», участие в городском фестивале среди творческих вузов «Я молодой», подготовка и проведение деловой игры, украшение института перед Новым Годом, организация празднования Нового года, празднование начала весны, розыгрыши преподавателей на первое апреля, НПК, спартакиада, подготовка к проведению выпускного вечера.

Гранты на обучение

Существенно изменило климат в вузе введение грантов на образование для одаренных студентов. Гранты поощряют студентов сохранять и приумножать свой практический опыт в профессии не только через учебные практики, но и в работе над межкафедральными проектами, например, такими как разработка графических продуктов для рекламной компании к проекту интенсива «Designers' bootcamp», интерьерного оформления творческой открытой студии «Креативное пространство», участие в организации творческих акций по учебным курсам, организация выставок творческих работ студентов факультета и многое другое.

Также студенты имеют возможность участвовать в работе Рекламно-издательской лаборатории, руководителем которой является студент-грантовик. Лаборатория выполняет плановые и внеплановые работы, связанные с рекламно-полиграфическими продуктами ИТиД. Студенты в реальном времени, за короткие сроки выполняют «заказы» необходимые для того или иного проекта, мероприятия.

Гранты, предоставляемые на обучение студентам, поступающим на направление 42.03.02 Журналистика, вручаются на все время обучения или на его часть абитуриентам, хорошо показавшим себя на творческих испытаниях. Чаще всего это люди, активно занимавшиеся в различных кружках и секциях, имеющие опыт сотрудничества с различными СМИ, участия в конкурсах и конференциях, что формирует определенную установку при освоении образовательной программы. Условием сохранения гранта является хорошая успеваемость и активное участие в жизни Института. Студенты, обучающиеся на гранте, не допускают академических задолженностей, инициативно подходят к выполнению обязательных заданий, заинтересованы в участии в различных мероприятиях. Это студенты составляют костяк вузовских средств массовой информации, занимая к старшим курсам в них руководящие посты, что естественным образом отражается в портфолио и облегчает последующее трудоустройство.

Гражданско-патриотическое воспитание

Образование не столько сфера усвоения постоянно меняющейся и нарастающей информации, сколько сфера, где в потоке разнообразных знаний требуется развитая способность свободного и ответственного выбора знаний, которые необходимы человеку в его профессиональной и повседневной жизни. В постиндустриальной культуре нормативным идеалом человека современного становится человек, трансформирующий знания и осознающий, что ценности не производят от знаний и что ценностью может быть высшее знание. Этот фактор усиливает ценностный и духовно-нравственный императив образования.

Пространство оптимального взаимодействия в поле образования – «зона социальной ответственности». Наша зона социальной ответственности – это наше участие в таких мероприятиях как:

1. Волонтерская деятельность.
2. Спартакиады студентов
3. Участие в национальных шествиях и праздниках.

4. Участие в программах по защите окружающей среды.

Все это формирует ценностные представления у студентов.

Важным элементом социально-культурной среды ИТиД является **эргономический подход к организации образовательной деятельности**, определению прогрессивных форм ее осуществления, связаны с эффективных сочетание средств, условий и ее выполнения. Комфортные условия вузовской среды, обеспечения интеллектуально-эргономического и физического комфорта – вот важнейшие составляющие уникальной образовательной среды института, где и рекреация, и интерьер, и свет, и атмосфера являются взаимодополняющими элементами, отражающими основные принципы обучения, а студенты выступают как непосредственные участники создания образовательного пространства.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.03 (035400) «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 (035400) «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации студентов и итоговой государственной аттестации выпускников устанавливаются в Положениях Института «О порядке и организации промежуточной аттестации» и «Об итоговой государственной аттестации выпускников». В данном разделе ОП устанавливаются содержание, и порядок проведения аттестаций в части, отнесенной к компетенции выпускающей кафедры.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ОП ВО направления подготовки 50.03.03 (035400) «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В фонд оценочных средств входит:

1. перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение курсовых работ по учебным дисциплинам;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

В институте на основе требований ФГОС ВО и рекомендаций ПрОП разработана матрица соответствия компетенций, составных частей ОП ВО в виде:

- распределения компетенций по циклам и дисциплинам;
- справочника компетенций, указывающего соответствие каждой компетенции блоку дисциплин, ее реализующих.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО бакалавриата

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

Итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Процесс подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);

– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);

– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);

– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);

– способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);

– способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

– способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) (ПК-12);

– способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);

– способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);

– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы. Защита выпускной квалификационной работы является видом итогового аттестационного испытания итоговой государственной аттестации выпускника. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, установленной государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования соответствующего направления. Выпускная квалификационная

работа должна отражать знание соответствующей сферы деятельности, уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями.

К аттестационным испытаниям допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие: все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом; предзащиту на кафедре, включая проверку по программе «ПлагиаТ».

Формами выпускной квалификационной работы являются: дипломная работа; дипломный проект (в области истории культуры и искусств). Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой. Дипломная работа представляет собой самостоятельную, завершённую рукописную работу, актуальную и значимую в теоретическом и/или практическом отношении. Дипломный проект представляет собой самостоятельную, завершённую рукописную разработку, актуальную и значимую в теоретическом и/или практическом отношении.

Объём дипломной работы и текстовой части дипломного проекта от титульного листа до приложений составляет, как правило, 60-80 страниц; объём демонстрационно-графической части дипломного проекта составляет, как правило, 4-5 листов; объём приложений не регламентируется. Один экземпляр выпускной квалификационной работы представляется в государственную аттестационную комиссию в переплетённом виде, к которому прикладывается электронный носитель, содержащий машиночитаемый вариант работы. Структурными элементами дипломной работы являются: титульный лист; содержание; обозначения и сокращения; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения (при необходимости); последний лист.

8. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

– В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Вуз ежегодно обновляет ОП (в части состава дисциплин (модулей), установленных вузом в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программ учебной и производственной практики, методических материалов, обеспечивающих реализацию образовательной технологии) с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Протокол заседания кафедры № ___ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ___ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ___ от «__» _____ 20__ г.

Протокол заседания кафедры № ___ от «__» _____ 20__ г.
